**CZAS TRWANIA PRAWA AUTORSKIEGO**

W odróżnieniu od autorskich praw osobistych - nieograniczonych w czasie - autorskie prawa majątkowe, co do zasady, **wygasają po upływie ustawowo określonego czasu**.

Zgodnie z art. 36 prawa autorskiego:

prawa majątkowe gasną z **upływem lat siedemdziesięciu** od śmierci twórcy, a do utworów współautorskich – od śmierci współtwórcy, który przeżył pozostałych.

W odniesieniu do utworu anonimowego, tzn. takiego, którego **twórca nie jest znan**y bieg siedemdziesięcioletniego okresu liczy się od daty pierwszego rozpowszechnienia, chyba że pseudonim nie pozostawia wątpliwości co do tożsamości autora lub jeżeli autor ujawnił swoją tożsamość.

W odniesieniu do utworu, do któr**ego autorskie prawa majątkowe przysługują z mocy ustawy innej osobie niż twórca** – od daty rozpowszechnienia utworu, a gdy utwór nie został rozpowszechniony – od daty jego ustalenia.

Szczególna regulacja została przewidziana także w odniesieniu do **utworu audiowizualnego.** W odniesieniu do utworu audiowizualnego upływ lat siedemdziesięciu liczy się od śmierci najpóźniej zmarłej z wymienionych osób: głównego reżysera, autora scenariusza, autora dialogów, kompozytora muzyki skomponowanej do utworu audiowizualnego, jak również odniesieniu do **utworu słowno-muzycznego**, jeżeli utwór słowny i utwór muzyczny zostały stworzone specjalnie dla danego utworu słowno-muzycznego – od śmierci później zmarłej z wymienionych osób: autora utworu słownego albo kompozytora utworu muzycznego.

Bardzo ważną praktyczną regułę zawiera przepis art. 37 prawa autorskiego, zgodnie z którą jeżeli bieg terminu wygaśnięcia autorskich praw majątkowych rozpoczyna się od rozpowszechnienia utworu, a **utwór rozpowszechniono w częściach, odcinkach, fragmentach lub wkładkac**h, bieg terminu liczy się oddzielnie od daty rozpowszechnienia każdej z wymienionych części.

Jak stanowi przepis art. 39 prawa autorskiego, czas trwania autorskich praw majątkowych liczy się w **latach pełnych następujących po roku, w którym nastąpiło zdarzenie**, od którego zaczyna się bieg terminów.

Po upływie wskazanego okresu wyżej okresu, autorskie prawa majątkowe wygasają, a utwory te stają się własnością publiczną. Zatem każdy twórca, wydawca czy użytkownik może – bez obawy naruszenia majątkowych praw autorskich, bez ponoszenia opłat licencyjnych, może swobodnie korzystać z dzieł należących do tzw**. domeny publicznej.**

Jak przeczytać można na stronie [**https://domenapubliczna.org/**](https://domenapubliczna.org/)

* z dniem1 stycznia twórczość malarzy, pisarzy, naukowców, architektów czy filozofów staje się wolna i powszechnie dostępna;
* 1 stycznia to dzień, w którym wygasają prawa autorskie majątkowe do kolejnych utworów.

Dla osób, które planują korzystanie z cudzych utworów przykładowo dla tworzenia sztuki teatralnej na podstawie powieści bardzo istotne jest sprawdzenie zasobów domeny publicznej.

 I tak do domeny publicznej weszły

- w 2020 roku:

[**https://docs.google.com/spreadsheets/d/1sTgINWQB3EPRnFQLoERut9XbfdPJsU2NwwolfBhPQII/edit#gid=352311063**](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1sTgINWQB3EPRnFQLoERut9XbfdPJsU2NwwolfBhPQII/edit#gid=352311063)**,**

- w 2019 roku:

[**https://docs.google.com/spreadsheets/d/1RV6s6qKhwJW0uIV7jA8Htz\_GOntdZW\_5BfF1eX3qP1w/edit#gid=584476764**](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1RV6s6qKhwJW0uIV7jA8Htz_GOntdZW_5BfF1eX3qP1w/edit#gid=584476764)**.**