**PRACE DYPLOMOWE A PRAWO AUTORSKIE**

Pisząc pracę dyplomową korzystamy z reguły, wśród innych przywoływanych w przypisach materiałów źródłowych, z utworów innych osób. Warto zatem w kontekście techniki tworzenia pracy dyplomowej, a zwłaszcza w kontekście konieczności zamieszczania w niej przypisów wskazujących źródła, z których korzystamy, wspomnieć należy krótko o kwestiach prawnych związanych z utworami, ich ochroną, prawami autorskimi i dozwolonym użytkiem – zwłaszcza w postaci tzw. **Prawa cytatu**.

 Podstawowymi źródłami polskiego prawa autorskiego jest ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

**Utwór** – jest to każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalony w jakiejkolwiek postaci, niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia.

Warunkiem powstania utworu jest jego u**stalenie** w jakiejkolwiek postaci, która umożliwia percepcję przez inne osoby niż twórca. Z momentem ustalenia powstają prawa autorskie twórcy a zatem i ochrona praw twórcy, niezależnie od spełnienia przez niego jakichkolwiek formalności. Utwór jest przedmiotem prawa autorskiego od chwili ustalenia, chociażby miał postać nieukończoną.

Ustawa o prawie autorskich zawiera **przykładowy** katalog utworów, w myśl którego są nimi utwory:

- wyrażone słowem, symbolami matematycznymi, znakami graficznymi,

- plastyczne;

- fotograficzne;

- lutnicze;

- wzornictwa przemysłowego;

- utwory architektoniczne, architektoniczno-urbanistyczne i urbanistyczne;

- muzyczne i słowno-muzyczne;

- utwory sceniczne, sceniczno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne.

Nie są objęte ochroną odkrycia, idee, procedury, metody i zasady działania oraz koncepcje matematyczne. Ponadto na mocy art. 4 ustawy **nie stanowią przedmiotu prawa autorskiego**:

- **akty normatywne lub ich urzędowe projekty**

**- urzędowe dokumenty, materiały, znaki i symbole,**

**- opublikowane opisy patentowe lub ochronne..**

**- proste informacje prasowe**.

**Utwór zależny** – to opracowanie cudzego utworu (tzw. utworu pierwotnego), jak tłumaczenie, przeróbka, adaptacja. Jego twórcy przysługują prawa autorskie do utworu zależnego, ale rozporządzanie i korzystanie z niego zależy od zezwolenia twórcy utworu pierwotnego, chyba że jego autorskie prawa majątkowe do utworu już wygasły.

Utworem zależnym nie jest **utwór inspirowany** czyli powstały jedynie na skutek inspiracji płynącej z cudzego utworu.

Zgodnie z art. 3 prawa autorskiegozbiory, antologie, wybory oraz bazy danych spełniające cechy utworu są przedmiotem prawa autorskiego, nawet jeżeli zawierają niechronione materiały, o ile przyjęty w nich dobór, układ lub zestawienie ma twórczy charakter, bez uszczerbku dla praw do wykorzystanych utworów.

**Utwór współautorski –** utwór w którego powstanie wniosły twórczy wkład co najmniej dwie osoby.

**Utwór zbiorowy** to dzieło, na którego zawartość składają się utwory (materiały) przygotowane przez różnych autorów.

**Prawa autorskie** – dzielą się na **prawa autorskie osobiste** i **prawa autorskie majątkowe**.

**Autorskie prawa osobiste**, zgodnie z art. 16 ustawy chronią nieograniczoną w czasie i niepodlegającą zrzeczeniu się lub zbyciu więź twórcy z utworem. Przysługują tylko twórcy.

Mają one:

- osobisty charakter,

- są nieograniczone w czasie ,

- są nieprzenoszalność na inne osoby.

Śmierć twórcy nie powoduje wygaśnięcia autorskich praw osobistych.

**Autorskie prawa majątkowe** związane są z możliwością czerpania korzyści z utworu. Obejmują wyłączne prawo do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu. Korzystanie to odbywa się na różnych tzw. polach eksploatacji czyli określonych sposobach gospodarczego wykorzystania utworu (na przykład w przypadku książki – wydanie drukiem, ale też ebook, ekranizacja, stworzenie na jej podstawie gry komputerowej, itp.).

Autorskie prawa majątkowe są ograniczone w czasie – wygasają z upływem lat 70 od śmierci twórcy. Są prawami zbywalnymi - mogą być przenoszone przez twórcę na inne osoby, mogą też przejść na spadkobierców w drodze dziedziczenia.

**Prawa autorskie, zarówno osobiste, jak i majątkowe przysługuje twórcy**,o ile ustawa nie stanowi inaczej. Prawa autorskie do utworu współautorskiego dzieła jego współtwórcom wspólnie.

**Twórca** - osoba fizyczna, która wniosła twórczy wkład do utworu.

.

Autorskie prawa majątkowe mogą przysługiwać innym osobom, o ile wynika tak ze szczególnego przepisu prawa (np. autorskie prawa majątkowe do utworu pracowniczego przysługują co do zasady pracodawcy) lub czynności prawnej. Mogą być przenoszone przez uprawnionego na inne osoby.

**Przenoszenie autorskich praw majątkowych** – z reguły na drodze umowy o przeniesienie praw autorskich. Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych lub umowa o korzystanie z utworu, zwłaszcza umowa licencyjna, obejmuje pola eksploatacji wyraźnie w niej wymienione. Autor przenosząc swoje prawa majątkowe na poszczególną postać eksploatacji dzieła, rezerwuje sobie możliwość wykorzystania dzieła na innych polach, jeżeli w umowie strony inaczej nie postanowiły.

**Dozwolony użytek chronionych utworów -** zbiorcze pojęcie na określenie uprawnień uczestników obrotu, umożliwiające korzystanie z utworów bez konieczności uzyskania zgody twórcy, a czasami nawet bez konieczności zapłaty wynagrodzenia.

**Dozwolony użytek osobisty** - na mocy art. 23 ustawy wolno, bez zezwolenia twórcy, nieodpłatnie korzystać z już rozpowszechnionego utworu w zakresie własnego użytku osobistego, co oznacza korzystanie z pojedynczych egzemplarzy utworów przez krąg osób pozostających w związku osobistym, w szczególności pokrewieństwa, powinowactwa lub stosunku towarzyskiego. Przedmiotem takiego użytku mogą być tylko utwory rozpowszechnione, czyli uprzednio już udostępnione publiczności przez twórcę.

**Dozwolony użytek publiczny** – korzystanie bez zgody twórcy z jego utworu w celach uzasadnionych interesem publicznym.

Dla osób piszących pracę dyplomową szczególnie istotne znaczenie ma regulacja zawarta w art. 29 Prawa autorskiego, wprowadzająca wspomniane już **Prawo cytatu**.

**Prawo cytatu** - **z**godnie z art. 29 prawa autorskiego, polega na tym, iż wolno przytaczać w utworach stanowiących samoistną całość urywki rozpowszechnionych utworów oraz rozpowszechnione utwory plastyczne i fotograficzne lub drobne utwory w całości, w zakresie uzasadnionym celami cytatu, takimi jak: wyjaśnianie, analiza krytyczna lub naukowa, nauczanie lub prawa gatunku twórczości.

Prawo cytatu zostało rozszerzone, gdyż zgodnie z **art. 291**,wolno korzystać z utworów na potrzeby parodii, pastiszu lub karykatury, w zakresie uzasadnionym prawami tych gatunków twórczości.

Przystępnie na ten temat zob. Katarzyna Grzybczyk <https://www.pwi.us.edu.pl/kategorie/prawo-autorskie/273-prawo-cytatu>

**Przywołując w tekście pracy dyplomowej poglądy innych autorów, zawarte w stworzonych przez nich utworach, działamy zatem w granicach dozwolonego użytku publicznego, korzystając właśnie z Prawa cytatu**. Nie musimy zatem uzyskiwać zgody danego twórcy na przywołanie jego poglądów, podpisywać umowy licencyjnej, uiszczać na jego rzecz wynagrodzenia, itp., pod warunkiem jednak, że mieścimy się we wskazanych wyżej granicach. Ponadto pamiętać należy, że przepisy prawa autorskiego przewidują **istotne zasady dotyczące korzystania z instytucji dozwolonego użytku.**

* **Można korzystać z utworów w granicach dozwolonego użytku pod warunkiem wymienienia imienia i nazwiska twórcy oraz źródła, stosownie do istniejących możliwości**.
* Przepisy o dozwolonym użytku powinny wyważać indywidualne interesy twórców i ogólne interesy społeczeństwa. Jak stanowi art. 35 prawa autorskiego, dozwolony użytek nie może naruszać normalnego korzystania z utworu lub godzić w słuszne interesy twórcy.

Zamieszczając zatem w pracy dyplomowej przypis wskazujący autora oraz źródło czynimy nie tylko zadość wymogom rzetelności naukowej, ale również spełniamy wymogi prawa autorskiego, pozwalające korzystać z cudzego utworu w ramach dozwolonego użytku publicznego - konkretnie **Prawa cytatu** i unikając jednocześnie zarzutu plagiatu, na który narażamy się gdy przywołujemy cudze twierdzenia bez ujawniania ich prawdziwego autora – a zatem przedstawiając je w domyśle jako własne.

Spośród przepisów prawa autorskiego dotyczących dozwolonego użytku publicznego, mogących mieć znaczenie w pracy naukowej wspomnieć jeszcze należy o następujących:

Art. 27 - instytucje naukowe i oświatowe mogą, w celach dydaktycznych lub prowadzenia własnych badań, korzystać z rozpowszechnionych utworów w oryginale i w tłumaczeniu oraz sporządzać w tym celu egzemplarze fragmentów rozpowszechnionego utworu.

Art. 271 prawa autorskiego - wolno w celach dydaktycznych i naukowych zamieszczać rozpowszechnione drobne utwory lub fragmenty większych utworów w podręcznikach, wypisach i antologiach, a twórcy przysługuje wtedy prawo do wynagrodzenia.

Art. 28 -, instytucje oświatowe, uczelnie, instytuty badawcze i instytuty naukowe Polskiej Akademii Nauk prowadzące działalność edukacyjną w formie studiów doktoranckich, podyplomowych albo innego rodzaju kształcenia, biblioteki, muzea oraz archiwa mogą, o ile czynności te nie są dokonywane w celu osiągnięcia korzyści majątkowej: użyczać, w zakresie swoich zadań statutowych, egzemplarze utworów rozpowszechnionych, zwielokrotniać utwory znajdujące się we własnych zbiorach w celu uzupełnienia, zachowania lub ochrony tych zbiorów oraz udostępniać zbiory dla celów badawczych lub poznawczych za pośrednictwem końcówek systemu informatycznego (terminali tzw. dedykowanych) znajdujących się na terenie tych jednostek-jest to tzw. **przywilej biblioteczny**.

Dla celów studentów tworzących pracę dyplomową największe znaczenia ma jednak art. 29 Prawa autorskiego i wynikające z niego prawo cytatu.